



TALLER DE EMPODERAMIENTO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
DIRIGIDO A MUJERES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD.
IAP-FOTOVOZ MADRID

DIARIO DE CAMPO

TALLER DE EMPODERAMIENTO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DIRIGIDO A MUJERES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. IAP-FOTOVOZ MADRID

FV DIARIO DE CAMPO

Este taller, celebrado en colaboración con la **ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PLAN COMUNITARIO DE CARABANCHEL ALTO**, ha tenido una duración de 2 sesiones, en horario de 9.30 a 14.30 horas (10 horas en total).

- ∂ Jueves 10 de Junio
- ∂ Jueves 17 de Junio

Han asistido 9 mujeres de diferentes países de origen, como Bolivia, Colombia, Senegal, Marruecos, y España. La asistencia ha sido regular, a excepción de las madres que, para poder llegar a tiempo a recoger a sus hijos e hijas, se marchaban una hora antes.

A continuación, pasamos a exponer los contenidos de las sesiones desarrolladas.

∂ **1ª SESIÓN**

Lo primero que hicimos fue presentarnos: nuestro nombre, país de origen, porqué queríamos hacer ese taller, etc.

El grupo es muy heterogéneo en cuanto a sus orígenes, necesidades y edades, pero algo tenían en común: las ganas de aprender a través de la fotografía, de compartir sus historias de vida, de tender la mano a otras compañeras.

Presenté el proyecto y el taller, y nos pusimos manos a la obra.

Dedicamos un tiempo a hablar sobre la herramienta del FOTOVOZ, dándoles la palabra para que expresaran a que les sonaba, para qué creían que podía servir, si creen que las imágenes tienen el poder de transformar algo, etc. En general, todas entendían que se trataba de hablar a través de la fotografía y que el objetivo de esta herramienta es “que nos escuchen lo que queremos decir”.

Apoyamos las reflexiones del grupo con un power-point en el que vimos los siguientes contenidos:

- ¿Qué es la técnica de Photo-voice?
- ¿En qué consiste?
- ¿Cuáles son sus pasos o fases?

El hablar de usar la fotografía para tomar voz, pasa necesariamente por dar unas claves básicas de fotografía. Esto lo explicamos a través de otro power-point, con ejemplos visuales que facilitara la comprensión de los conceptos. Se trabajaron los siguientes contenidos:

1. La luz: hora del día y dirección de la luz.
2. El ángulo de visión: posición desde la que vamos a sacar la imagen.
3. Composición: la forma de ordenar los elementos de la imagen.
4. Planos: el espacio que se ve en la imagen
5. Claves para hacer retratos (rasgos fuerza, fondo, luz y dirección, composición y perspectiva)
6. Recomendaciones a la hora de hacer una foto

Tras aclarar algunas dudas, salimos de nuevo a la calle a hacer nuestra primera práctica fotográfica.

En esta práctica, debían hacer las fotos que aparecían en la lista y aplicar, en la medida de lo posible, los diferentes conceptos aprendidos: la luz, ángulo de visión, la composición y los planos. Se dio un tiempo para realizar la práctica y volver a la sala para hacer un visionado (40 minutos). La lista de fotografías es la siguiente

1. UNOS PIES O ZAPATOS
2. UN SER VIVO QUE NO SEA UNA PERSONA
3. ALGO REDONDO, CUADRADO O TRIANGULAR (TÚ ELIGES)
4. ALGO DE COLOR ROJO
5. LA SOMBRA DE ALGO O ALGUIEN
6. LO QUE MÁS TE GUSTE DE TI MISMA
7. FOTOGRAFÍA EL AMOR
8. FOTOGRAFÍA LA FUERZA
9. HAZLE UN RETRATO A ALGUIEN
10. FOTO LIBRE!! SORPRÉNDENOS!!

Esta dinámica sirvió para que tomaran contacto con las cámaras que les facilitó MZC, y educaran su mirada hacia diferentes características de las imágenes a la vez que aplicaban las claves básicas de fotografía que habíamos trabajado previamente.

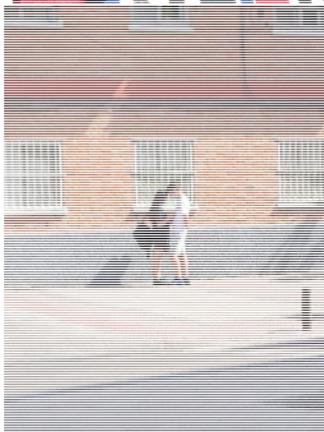
Vimos todas las fotografías que habían realizado las mujeres, reflexionando tanto en el plano más técnico de la fotografía como en el plano más personal (intencionalidad, significado...)

Las preguntas guía que utilizamos fueron:

- ¿Qué os transmite la fotografía? (grupo)
- ¿Qué querías transmitir con la fotografía? (autora)
- ¿Cuál es la historia que nos cuenta?
- ¿Alguna propuesta de mejora a nivel técnico?

También, a modo de fortalecer los contenidos trabajados, de vez en cuando preguntaba sobre la luz de la fotografía, el tipo de plano, de ángulo, qué destacaba en la composición...

Algunas de las fotografías que realizaron, son éstas:





Y así terminó la primera sesión del taller, con el visionado de nuestra primera práctica fotográfica.

ð 2ª SESIÓN

Comenzamos la sesión con dos dinámicas de conocimiento muy divertidas que nos sirvieron para activarnos y comenzar la segunda sesión con buena energía.

Recapitulamos todo lo que hicimos en la primera sesión del taller, la semana anterior.

Comenzamos a trabajar hablando de nuestras opresiones, de todas las que nos atraviesan y se combinan (interseccionalidad). Tras explicar el concepto y poner varios ejemplos, el grupo expresa sus opresiones propias:

- Ser mujer (sistema sexo-género)
- Estereotipos que debemos cumplir
- Ser migrantes, de otro país de origen
- Color de piel
- La edad (si somos mayores, valemos menos)
- El no poder expresarte por hablar un idioma diferente
- La clase social
- Ser madre y cumplir con todas las expectativas
- Ser madre soltera, sin ayuda
- Tener una discapacidad
- Tener un cuerpo que no se ajusta al modelo de belleza.
- Ser mayor de 50, porque no encuentras trabajo
- El tener una cultura o religión diferente a la del lugar en el que vives ahora.
- El acoso sexual
- La explotación laboral por el hecho de ser extranjera

Incidimos en la idea de que para cambiar las diferentes formas de opresión que sufrimos, el primer paso es tomar conciencia de ello, y el segundo, hacer conscientes a los y las demás. Y es ahí donde entra nuestra voz, de la mano de la fotografía.

Dejamos ahora unos minutos para identificar la opresión u opresiones sobre la que quiero hacer mis fotografías. Una vez que decidimos, pensamos cómo quiero mostrar esa opresión, imagino la fotografía:

- ¿cómo expresaría bien mi mensaje?
- ¿qué elementos debe tener esa fotografía?
- lugar, luz, ángulo, plano, composición....

Con la indignación a flor de piel, salimos a hacer otra práctica fotográfica para expresar nuestras opresiones.

Tras una hora fotografiando, volvimos a la sala para ver todas las fotografías que habían realizado las mujeres, reflexionando de forma especial en si la imagen mostraba lo que habíamos querido expresar, y en caso contrario, las propuestas de mejora para llegar a expresar lo que queríamos.

Las preguntas guía que utilizamos fueron:

- ¿Qué os transmite la fotografía? (grupo)
- ¿Qué querías transmitir con la fotografía? (autora)
- ¿Cuál es la historia que nos cuenta?
- ¿Alguna propuesta de mejora para que exprese lo que se quería expresar?
- ¿Creéis que esta fotografía puede concienciar de alguna manera a la persona que la vea?

Una vez realizada la parte SHOWED del fotovoz, las mujeres eligen las fotografías que mejor expresan lo que han querido decir. Les ponen su título y pasamos a hablar de empoderamiento.

Algunas de las fotografías que realizaron, son éstas:



BELLEZA IMPUESTA



ESPERANDO LA INCLUSIÓN



FEMINIZACIÓN DE LA POBREZA



LA DISCAPACIDAD NO PARA LA VIDA

OBJETIVO: CIUDADANÍA GLOBAL ACTIVA, INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE LIBRE DE VIOLENCIAS DESDE EL ENFOQUE DE GÉNERO



LA POBREZA POR DESIGUALDAD ES CARIDAD



NO HAY DESCANSO PARA LAS MUJERES

OBJETIVO: CIUDADANÍA GLOBAL ACTIVA, INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE LIBRE DE VIOLENCIAS DESDE EL ENFOQUE DE GÉNERO



MADRE SOLTERA = DOBLE PESO, DOBLE RESPONSABILIDAD



PARA LAS MUJERES, EL PESO DE LOS CUIDADOS NO TIENE EDAD



VIA LIBRE PARA EL EMPLEO



VÍA CERRADA PARA EL EMPLEO



EL PESO DE LA MIGRACIÓN

Antes de cerrar este proceso, hablamos del empoderamiento. Es una palabra que solo la han escuchado dos de las chicas más jóvenes (no migrantes) y que definen como *“tomar poder para nosotras mismas”*, *“poder ser, con todas nuestras cualidades y capacidades”*. Conversamos sobre los obstáculos que tenemos para empoderarnos, y las mujeres ponen ejemplos de su empoderamiento, relacionados con la educación mientras trabajaban en la infancia, la superación de la pobreza, la maternidad como madres solteras, el racismo ante las personas migrantes, y la migración de su país de origen.

Evaluamos el nivel de inclusión de perspectiva de género, algo que el grupo ha valorado de forma muy positiva, ya que ha sido un eje transversal presente en todo el proceso de este taller.

Nos despedimos con una palabra que resuma lo que ha significado para ellas el taller.

Éstas son sus palabras:

- ∂ Gritud
- ∂ Conciencia
- ∂ Aprendizaje
- ∂ Compartir
- ∂ Alegría
- ∂ Voz
- ∂ Compartir
- ∂ Unión

De este taller valoramos muy positivamente la participación e implicación del grupo, a pesar de las dificultades surgidas del idioma (con 2 de las 3 mujeres marroquíes), pero sobre todo destacamos el que **se han apropiado de su protagonismo, de su voz, de su forma de mirar las desigualdades y opresiones.**