



**# Generación Encontrada**

UNIDAD DIDÁCTICA

# ÁFRICA NO ES UN PAÍS

**GENERACIÓN ENCONTRADA II:**

**ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN EL GÉNERO,  
SALUD E INTERCULTURALIDAD EN LAS REDES SOCIALES DESDE UN EN-  
FOQUE DE CIUDADANÍA GLOBAL**

**Edita:**

Mujeres en Zona de Conflicto (MZC)

Calle San Pablo, 9. (14002). CÓRDOBA

Tlf: 957082000 Fax:957082129

[www.mzc.es](http://www.mzc.es)

**Correo electrónico:** [educacion@mzc.es](mailto:educacion@mzc.es)

**Coordinadora De Publicación:** Inma Cabello Ruiz

**Autora:** Carmen Olmedo Torralbo

**Coautora Y Editora:** Auxiliadora Jiménez León

**Año:** 2020

**Maquetación:** MaríaDeLaCom (mariadelacom.es)

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero del Ayuntamiento de Málaga en el marco de la convocatoria de 2019.

El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de las autoras y no refleja necesariamente la opinión de las entidades financiadoras.



# Ayuntamiento de Málaga

Participación Ciudadana, Inmigración  
y Cooperación al Desarrollo

Los contenidos están sujetos a una Licencia Creative Commons por la que, en cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría, quedando la explotación a usos no comerciales, pudiendo crearse obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.



#GeneraciónEncontrada



MUJERES EN ZONA DE CONFLICTO

UNIDAD DIDÁCTICA:

ÁFRICA NO ES UN PAÍS

# ÍNDICE

¿QUIÉNES SOMOS?	6
¿QUÉ HACEMOS DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL?	6
METODOLOGIA	6
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	6
UNIDAD DIDÁCTICA “ÁFRICA NO ES UN PAÍS”	8
OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	9
PÚBLICO DESTINATARIO	9
CONTENIDOS Y RECURSOS UTILIZADOS	9
CONCEPTOS A TRATAR:	10
¿SABIAS QUE..?	11
EL RACISMO TAMBIÉN ESTÁ EN LAS LETRAS.	12
ACTIVIDADES	15
ACTIVIDAD “¿QUÉ SABEMOS DE ÁFRICA?”	15
ACTIVIDAD. “NOS UBICAMOS”	15
ACTIVIDAD “EL RELATO ÚNICO”	16
ACTIVIDAD “ESPAÑA EN ÁFRICA”	16
RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	17
PELÍCULAS INTERESANTES PARA TRABAJAR:	17

# Generación Encontrada



MUJERES EN ZONA DE CONFLICTO

INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD DIDÁCTICA:  
ÁFRICA NO ES UN PAÍS



## ¿QUIÉNES SOMOS?

Mujeres en Zona de Conflicto (MZC) es una ONGD feminista que trabaja por un Desarrollo social y humano sostenible, que garantice a mujeres y hombres el disfrute de una vida digna, en la que tengan acceso a unos derechos sociales adecuados (en salud, educación, empleo, vivienda...) y que asegure la participación ciudadana y la toma de decisiones en condiciones de equidad de género en las esferas pública y privada.

Trabajamos en 4 ÁREAS;

- Cooperación Internacional y Acción Humanitaria
- Acción Social
- Investigación
- Educación para la Ciudadanía Global y Formación

Conócenos en [www.mzc.es](http://www.mzc.es)

## ¿QUÉ HACEMOS DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL?

Entendemos la educación como un proceso continuo que persigue generar personas críticas y comprometidas con la igualdad, la solidaridad y justicia social. Nuestros proyectos trabajan:

- Coeducación
- Interculturalidad
- Prevención de VdG
- Resolución de conflictos
- Educación para la paz
- Pedagogías feministas y populares
- Edu- comunicación.
- Teatro social y activismos
- Identidades y diversidades: contra a transfobia y homofobia

## METODOLOGIA

### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

La metodología que llevaremos a cabo se basa en la combinación de la Investigación- Acción con el enfoque socio-afectivo:

El método de la investigación-acción es un proceso de autorreflexión y crítica, dirigido por una visión dialéctica, que nos permite conocer y actuar desde un mismo proceso continuo de búsqueda de mejora, eficacia y eficiencia. Esta metodología genera una dinámica inductiva, esto es, partir de lo particular hacia lo general, de modo que las personas beneficiarias vayan avanzando progresiva y lógicamente hacia mayores cuotas de paz y respeto a la diversidad cultural desde la mirada de género.



El enfoque socio afectivo, combina la transmisión de información y contenidos con la vivencia personal a través de las actividades, para lograr despertar en los grupos beneficiarios la empatía y la actitud crítica para promover acciones dirigidas al cambio de conciencia. Se realiza a través de una batería de actividades lúdicas y de rol-play que están diseñadas para el trabajo en grupo como forma de fomentar la reflexión, la participación, el diálogo, el debate, la sensibilización y concienciación.

Concretamente, este enfoque implica una serie de principios:

**Constructivista:** Cada persona construye a partir de lo que ya sabe: recupera, aclara, trabaja con otros/as para modificar y/o incorporar los saberes nuevos.

**Participativo:** el grupo como eje principal, partiendo de los conocimientos que ya trae el grupo, fomentando la expresión de todos/as, en definitiva, dando importancia al papel de las y los participantes individualmente y como grupo.

**Activo:** que incite a la acción, que posibilite la reflexión, que promueva la actitud positiva hacia el aprendizaje, que parta del trabajo de las personas participantes, que promueva la motivación y el interés, que haga que quienes participan construyan el conocimiento.

**Dinámico:** una formación amena, motivadora, diversa en técnicas, sencilla, fomentando la acción (intelectual sobre todo) por parte del alumnado. Diseñadas para provocar las ganas de aprender.

**Aprendizaje significativo:** el aprendizaje nuevo ha de conectarse con anteriores conocimientos y aprendizajes que le permitan darle significatividad a los saberes que se están adquiriendo.

**Construcción Colectiva:** las personas participantes, a través de la interacción con el resto del grupo y trabajando cooperativamente, elaboran los conocimientos que luego incorpora a sus esquemas previos.

**Práctico:** partiendo de la experiencia de las personas participantes, que refleje la realidad, que sea actualizada y actual, que esté en contacto con el medio, que permita aprender habilidades y estrategias para actuar en la vida cotidiana.

**Reflexivo:** tras cada actividad, se invita a la reflexión, tanto de forma individual como colectiva, de modo que los aprendizajes sean extrapolables a situaciones similares.

Para conseguir este tipo de implicación, seguiremos el siguiente esquema:

Generar un clima previo mediante ejercicios que aporten confianza al grupo de trabajo.

Partir de un juego de rol, una dinámica vivencial, una simulación, un experimento.

Se realiza la evaluación de la actividad, una discusión o debate, y se ponen en común las impresiones del grupo.

Por último, actuar, el auténtico objetivo de la educación en valores, para provocar actitudes consecuentes con la forma de pensar.







## OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El objetivo de esta unidad didáctica es proponer una forma de comenzar a abordar nuestro tratamiento socioeducativo del continente africano desde una perspectiva histórica, con enfoque decolonial y feminista. El propio título de la unidad marca nuestro anhelo: África es un continente extenso y diverso que como ciudadanía global tenemos la responsabilidad de conocer huyendo de los estereotipos culturales racistas.

Desde que Edward Said ilustrara en su *Orientalismo* (1978) la visión homogeneizadora que Occidente tenía de Oriente, podríamos trazar una línea hasta el día de hoy que ilustrara cómo esa actitud de supremacismo cultural condescendiente y paternalista, en el mejor de los casos, sigue implicando dinámicas racistas en la forma de aproximarnos al Sur Global desde el Norte Global. Dinámicas de las que somos responsables como sociedad y que obstaculizan e impiden el derecho a una vida digna de una parte importante de la población.

En esta unidad didáctica intentamos conocer más profundamente en qué se funda este racismo epistémico/político/social y qué efecto tiene en las vidas cotidianas de las comunidades educativas, las cuales tienen una responsabilidad y un papel relevante en la eliminación del racismo y la xenofobia si queremos construir sociedades democráticas, justas e igualitarias. Las conductas racistas tienen una raíz en el supremacismo cultural aprendido y arraigado en Europa, en la Historia, en las escuelas, los libros de texto, los medios de comunicación, la industria cultural... Es una responsabilidad ineludible que tenemos como sociedad.

## PÚBLICO DESTINATARIO

El público destinatario puede ser cualquiera de la educación secundaria o bachillerato, sin embargo, esta unidad didáctica está pensada de forma específica para el curso de 1º de Bachillerato, ya que se enmarca curricularmente en la asignatura de dicho curso de Historia del mundo contemporáneo. Aunque los contenidos puedan ser provechosos para cualquier curso, sería en el marco de esta asignatura donde podría explorarse todo su potencial educativo.

## CONTENIDOS Y RECURSOS UTILIZADOS

Enfocada para 1º Bachillerato.

Objetivos de la asignatura relacionados:

1. Adquirir el conocimiento de las relaciones internacionales y comprender que en el periodo contemporáneo se acelera la interrelación entre los estados y sus circunstancias, que el mundo se hace más pequeño y las políticas de aislacionismo se hacen más inviables.
2. Determinar la importancia de los movimientos que impulsan los conceptos y valores como la libertad, la justicia, la solidaridad, la igualdad y los valores de participación democrática. Valorando la actitud positiva en defensa de estos valores.
3. Habilitar las capacidades, destrezas, competencias y conocimientos que permitan involucrarse con el conocimiento del pasado y despertar su interés por la conservación de sus vestigios e instituciones: museos, restos arqueológicos, monumentos, archivos, centros de documentación, folclore, arte, costumbres, tradiciones, gastronomía, fiestas tradicionales, entre otros.



Contenidos relacionados: los siguientes contenidos recogidos en la Orden 14 Julio de 2016 están relacionados y son fuentes de inspiración para el taller que realizamos. Indudablemente, no podemos tocar todos los contenidos, sin embargo, están ampliamente relacionados. Por otra parte la metodología de análisis que proveemos en el taller es aplicable a todos ellos.

**Bloque 1. Las revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales.** Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.

**Bloque 2. La crisis del Antiguo Régimen.** El Imperio Napoleónico. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte. La independencia de las colonias hispano-americanas

**Bloque 3. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.** La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

**Bloque 4. La Descolonización y el Tercer Mundo.** Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

**Bloque 5. El mundo actual desde una perspectiva histórica.** Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, África Subsahariana y Sudáfrica.

## CONCEPTOS A TRATAR:

Economía mundial → ¿de dónde salen las materias primas? Hoy, ¿dónde se produce la industria?

Libertad, Igualdad y Fraternidad → ¿para quién?

Nacionalismos europeos → Nacionalismos activos o reactivos. Coloniales o anticoloniales.

Colonización → ¿cómo lo definimos? ¿Quién coloniza a quién?

Imperialismo como proceso histórico.



Mapa de África: ¿a qué se deben esas líneas rectas que tiene el mapa del continente? ¿Y si Europa no hubiera colonizado África? Es política-ficción pero tenemos que pensar lo contingente de la historia, y no considerarla como destino único. <https://blogs.publico.es/strambotic/2017/08/alkebu-lan/>



África no es un país → ¿por qué es importante esta frase? Incluso un libro se llama así, es una aclamación para la visibilización de la diversidad del continente.

## ¿SABIAS QUE..?

- En este continente se encuentra la Universidad de Al Qarawiyyin, 859, Fez (Marruecos), fundada por Fátima al-Fihri, 200 años antes de la Universidad de Bolonia. Su hermana Mariam, creó con sus fondos de su herencia la Mezquita de Al Qarawiyyin. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43707089>
- También tenemos la prestigiosa Universidad de Sankore, (ca. 1300) Tombuctú (Mali).
- Es un continente con más de mil millones de personas que lo habitan, con una dimensión infrarrepresentada en los mapas:

### The True Size of Africa

A small contribution in the fight against rampant innuendo, by Kai Krause  
Graphic layout for visualization only (some countries are cut and related)  
But the conclusions are very accurate: refer to table below for exact data

COUNTRY	AREA x 1000000
China	9.597
USA	9.626
India	3.287
Mexico	1.964
Peru	1.285
France	633
Spain	508
Papua New Guinea	462
Sweden	441
Japan	378
Germany	357
Norway	324
Italy	301
New Zealand	270
United Kingdom	243
Nepal	147
Bangladesh	144
Greece	132
<b>TOTAL</b>	<b>30.102</b>
<b>AFRICA</b>	<b>30.221</b>

In addition to the well known social issues of illiteracy and illiteracy, there also should be such a concept as "innuendo", meaning insignificant geographical knowledge.

A survey with random American schoolkids let them guess the population and land area of their country. Not entirely unexpected, but still rather unsettling, the majority chose "2-3 billion" and "largest in the world", respectively.

Even with Asian and European college students, geographical estimates were often off by factors of 2-3. This is partly due to the highly distorted nature of the predominantly used mapping projections (such as Mercator).

A particularly extreme example is the worldwide misjudgement of the true size of Africa. This single image tries to embody the massive scale, which is larger than the USA, China, India, Japan and all of Europe... combined!

©creative commons No Rights Reserved This work is placed in the Public Domain

### Top 100 Countries

Area in square kilometers, Percentage of World Total  
Source: Britannica, Wikipedia, Almanac 2010

RANK	COUNTRY	AREA (sq km)	%
1	Russia	17,098,242	11.86
2	Canada	9,984,670	6.63
3	China	9,800,000	6.56
4	United States	9,529,821	6.40
5	Australia	7,688,284	5.18
6	Argentina	2,780,400	1.85
7	Kazakhstan	2,000,000	1.33
8	Sweden	450,000	0.30
9	Denmark	430,000	0.28
10	South Africa	1,221,037	0.81
11	Algeria	2,381,741	1.59
12	Germany	357,021	0.24
13	Guatemala	109,886	0.07
14	United Kingdom	243,610	0.16
15	Mexico	1,964,375	1.30
16	Netherlands	162,763	0.11
17	Belgium	305,286	0.20
18	France	643,801	0.43
19	Spain	505,992	0.34
20	Italy	301,330	0.20
21	Japan	377,930	0.25
22	Poland	312,685	0.21
23	South Korea	100,431	0.07
24	India	3,287,000	2.18
25	China	9,800,000	6.56
26	USA	9,529,821	6.40
27	Canada	9,984,670	6.63
28	Australia	7,688,284	5.18
29	Argentina	2,780,400	1.85
30	Kazakhstan	2,000,000	1.33
31	Sweden	450,000	0.30
32	Denmark	430,000	0.28
33	South Africa	1,221,037	0.81
34	Algeria	2,381,741	1.59
35	Germany	357,021	0.24
36	Guatemala	109,886	0.07
37	United Kingdom	243,610	0.16
38	Mexico	1,964,375	1.30
39	Netherlands	162,763	0.11
40	Belgium	305,286	0.20
41	France	643,801	0.43
42	Spain	505,992	0.34
43	Italy	301,330	0.20
44	Japan	377,930	0.25
45	Poland	312,685	0.21
46	South Korea	100,431	0.07
47	India	3,287,000	2.18
48	China	9,800,000	6.56
49	USA	9,529,821	6.40
50	Canada	9,984,670	6.63
51	Australia	7,688,284	5.18
52	Argentina	2,780,400	1.85
53	Kazakhstan	2,000,000	1.33
54	Sweden	450,000	0.30
55	Denmark	430,000	0.28
56	South Africa	1,221,037	0.81
57	Algeria	2,381,741	1.59
58	Germany	357,021	0.24
59	Guatemala	109,886	0.07
60	United Kingdom	243,610	0.16
61	Mexico	1,964,375	1.30
62	Netherlands	162,763	0.11
63	Belgium	305,286	0.20
64	France	643,801	0.43
65	Spain	505,992	0.34
66	Italy	301,330	0.20
67	Japan	377,930	0.25
68	Poland	312,685	0.21
69	South Korea	100,431	0.07
70	India	3,287,000	2.18
71	China	9,800,000	6.56
72	USA	9,529,821	6.40
73	Canada	9,984,670	6.63
74	Australia	7,688,284	5.18
75	Argentina	2,780,400	1.85
76	Kazakhstan	2,000,000	1.33
77	Sweden	450,000	0.30
78	Denmark	430,000	0.28
79	South Africa	1,221,037	0.81
80	Algeria	2,381,741	1.59
81	Germany	357,021	0.24
82	Guatemala	109,886	0.07
83	United Kingdom	243,610	0.16
84	Mexico	1,964,375	1.30
85	Netherlands	162,763	0.11
86	Belgium	305,286	0.20
87	France	643,801	0.43
88	Spain	505,992	0.34
89	Italy	301,330	0.20
90	Japan	377,930	0.25
91	Poland	312,685	0.21
92	South Korea	100,431	0.07
93	India	3,287,000	2.18
94	China	9,800,000	6.56
95	USA	9,529,821	6.40
96	Canada	9,984,670	6.63
97	Australia	7,688,284	5.18
98	Argentina	2,780,400	1.85
99	Kazakhstan	2,000,000	1.33
100	Sweden	450,000	0.30



- Con 55 países, 23 lenguas oficiales y 2000 lenguas habladas (suahili, oromo, hausa, amhárico, francés, inglés, portugués, español, wólof, mandé, yoruba, igno, xhosa, árabe, bereber, afrikáans...), diferentes formas administrativas del estado (monarquías, repúblicas, democracias, dictaduras, colonias europeas (Canarias, Ceuta, Melilla, Islas Alhucemas, Islas Chafarinas, Mayotte, Reunión, Madeira...))



- Con varios tipos de clima: mediterráneo, clima ecuatorial, clima tropical y clima desértico.
- Y varios tipos de vegetación por zonas geográficas: bosque mediterráneo, desiertos, estepas, sabana, bosque tropical...

## EL RACISMO TAMBIÉN ESTÁ EN LAS LETRAS.

“Hasta Livingstone, se puede decir que África propiamente dicha no había tenido historia. La mayoría de sus habitantes se quedaron atrapados, desde los tiempos inmemoriales, en la barbarie. Como parece, este había sido el secreto de la naturaleza. Ellos permanecían estancados sin avanzar ni retroceder.” Coupland, *Histoire de l’Afrique Orientale*, 1928.

“África negra, la verdadera África, se excluye de la Historia”, Charles-André Julien en “África, un país sin historia”, una sección de su obra *Histoire de l’Afrique*.

Rudyard Kipling, ganador del premio Nobel, escritor *El libro de las tierras vírgenes* (de la que surge la famosa película *El Libro de la Selva*), afirmaba en sus obras como “La carga del hombre blanco” que la colonización era una responsabilidad y obligación de los hombres blancos para iluminar a las “razas inferiores”. En este caso referido no sólo al continente africano sino a todos los sitios del Sur Global que debían ser gobernados por los europeos.

Pero:

Sabemos que la historia de la humanidad comienza en África.

Uno de los primeros grandes imperios fue en Egipto.

En la Edad Media, tenemos conocimiento de la existencia de unidades territoriales y culturales como el Imperio Songhai en la parte occidental del continente, o el Imperio Mutapa al sur del continente; el Imperio de Mali o el califato Fatimí en Egipto; así como el imperio Almohade (norte de África y sur de la península ibérica), entre muchos otros.

El pensamiento matemático ya existía en los Ishango y los Yoruba, la astronomía era practicada por los Dogon, los Mandingo construían barcos y tenían técnicas propias de navegación... Incluso hay teorías de que llegaron al continente americano un siglo antes que Colón.

<file:///C:/Users/pamen/Downloads/Dialnet-LaCuestionEtnicaEnAfrica-5513841.pdf>

No es de ningún otro lugar que África el sistema de escritura en jeroglífico, que compartían otros grupos como los Wolof, además de otros sistemas como el ge’ez y el amhárico.

En el Imperio Mandingo se tiene registro de una proclama durante la coronación de Sundjata Keita en 1222 que habla de la igualdad de las vidas humanas (desconocemos si el androcentrismo del lenguaje se debe a traducciones imprecisas o no):

*“Toda vida humana es una vida...*

*Ninguna vida es superior a la otra*

*Todo perjuicio causado a una vida exige reparación*

*Que nadie perjudique a su prójimo*

*Que nadie martirice a su semejante*

*Que cada uno vele a su prójimo*

*Que cada uno venere a sus progenitores*

*Que cada uno eduque a sus hijos*

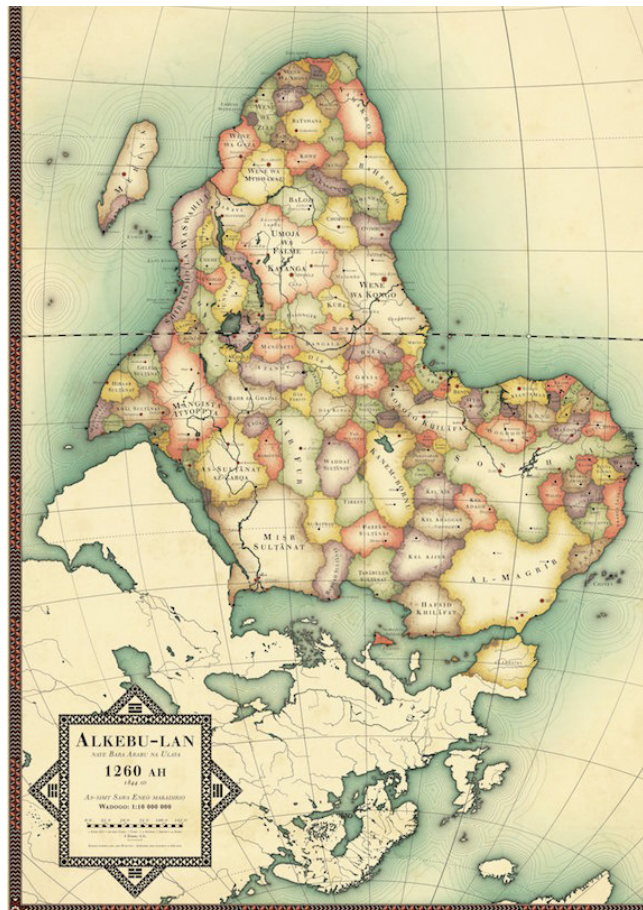




*Que cada uno vele al país de sus padres  
Por país o patria hay que entender también y sobre todo los hombres  
El hambre no es nada bueno  
La esclavitud tampoco  
Nadie será de ningún modo injustamente castigado  
El hombre se nutre de sus alimentos y de sus bebidas Pero su  
alma, su espíritu vive de tres cosas:  
Ver al que desea ver  
Ver lo que desea ver  
Hacer lo que libremente quiere hacer  
Cada uno dispone desde ahora de su persona,  
Cada uno es libre de sus actos en el respeto a las prescripciones de las  
leyes de la patria...  
Este es el juramento que el Mandingo dirige a toda la Humanidad”*

Algunos teóricos han intentado esbozar como sería el mapa del continente si el proceso colonizador europeo no hubiera tenido lugar, ya que las fronteras que hoy conocemos entre sus diferentes países se han visto alteradas por el mismo.

Un África hipotética en 1884, el año en el que las potencias europeas se repartieron el gigantesco continente con escuadra y cartabón.





Eduardo Galeano, en su inmenso ensayo *Las venas abiertas de América Latina*, analiza que el desarrollo industrial de Gran Bretaña se debe a las ganancias obtenidas del comercio esclavista que nutría las arcas de los comerciantes y mercaderes, y de la posterior acumulación en el comercio triangular: manufactura, esclavos y azúcar. El inglés no es el único proceso de colonización y expolio que aparece en este libro, hace un repaso por toda la historia moderna del colonialismo occidental.

Pero también nos ofrece historias de resistencias, ya que la Historia no es solamente la historia de los vencedores. Siempre debemos considerar y buscar cuáles son las historias de resistencia ante los procesos históricos hegemónicos. Un ejemplo que nos ofrece el autor son las sublevaciones de esclavos, muchos de los cuales huían y se asentaban en otros lugares donde poder desarrollar sociedades liberadas. El reino independiente de Palmares, en Brasil, fue uno de los más relevantes del siglo XVII. Era una comuna que se regía según las antiguas costumbres de las comunidades africanas de origen, tanto a niveles de organización agraria con el policultivo, pero también en lo referente a la organización social y política...

## Revisión del término raza:

Mientras que la “raza” como término sociológico y político, utilizado para conceptualizar la opresión que sufren determinados grupos sociales a causa del racismo estructural, ha servido a muchos autores para teorizar entorno a esta temática (un claro ejemplo: *Mujer, raza, clase* de Ángela Davis; o *Un destello de libertad* de Keeanga Yamahtta Taylor), debemos ser conscientes de que la categorización de los grupos humanos en las “diferentes razas” tiene un origen en la antropología racista. Además es altamente impreciso, ya que lo que se ha conocido popularmente como “raza negra”, obvia e invisibiliza la multiplicidad étnica de los millones de personas negras que habitan el continente africano, así como otras partes del mundo como consecuencia de la diáspora devenida del comercio de esclavos.



## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD “¿QUÉ SABEMOS DE ÁFRICA?”

Tiempo: 15 minutos

Cada cual se presenta y dice una palabra que se le venga a la cabeza cuando oye “África”

Esto nos sirve para testear cuál es el nivel de conocimiento del grupo con el que estamos trabajando, cuales son los estereotipos a los que nos enfrentamos etc. A posteriori iremos introduciendo datos desconocidos sobre el continente que aportan una visión diversa y compleja de su historia, geografía, culturas, religiones, lenguas...

### ACTIVIDAD. “NOS UBICAMOS”

Tiempo: 1 hora - 1h 15 min

Con esta actividad tenemos como finalidad relacionar los conceptos de diversidad de lenguas, etnias, religiones, culturas, idiomas y demás aspectos socioculturales con el elemento geográfico. La actividad consistirá en situar los múltiples países del continente africano. Desde el conocimiento de lo geográfico también reforzamos la idea base de la unidad didáctica: África no es un país.

Sobre el mismo mapa podemos proponer la investigación de los idiomas y lenguas hablados en cada país el continente.

Una vez tenemos el mapa del continente más claro, situaremos, trabajando por grupos, los recursos naturales y materias primas que se encuentran en el continente por zonas. A posteriori lanzaremos las reflexiones sobre el empobrecimiento del continente a pesar de los recursos. Aprovecharemos para hablar del expolio de materias primas y las relaciones coloniales. El capítulo de Salvados específico sobre el tema del coltán puede sernos de ayuda.

[https://www.youtube.com/watch?v=f2yHjO\\_2ivo](https://www.youtube.com/watch?v=f2yHjO_2ivo)

**¿De dónde viene mi móvil?**

- 1 Habrás comprado tu móvil en una tienda...
- 2 Sus piezas se han ensamblado en China...
- 3 Estas piezas están fabricadas con COLTÁN, un excelente conductor que se calienta muy poco (¡para que se no queme el móvil con el uso que le das!!)
- 4 El COLTÁN se extrae en minas, el 80% en minas congoleñas.
- 5 En esas minas trabajan muchos niños explotados en condiciones de salud y seguridad casi inexistentes y por muy poco dinero.
- 6 Muchas de las minas están controladas por grupos armados ya que existen luchas terribles por el control de este mineral tan codiciado. A causa de sus minerales se estima que en la República Democrática del Congo han muerto millones de personas, hay incontables desplazados, mujeres violadas, niños y niñas sin escuelas.

**¿SABES A DÓNDE VA TU MÓVIL CUANDO YA NO LO QUIERES?**

- 1 Lo más seguro es que vuelva a África, pero esta vez en forma de residuo electrónico...
- 2 Acabará en uno de los muchos vertederos ilegales, contaminando su tierra y agua... Allí acuden miles de jóvenes y mujeres para quemarla y obtener...

Minutos interesantes: 00.00 - 2.21; 3.07-3.42; 9.54- 12.16; 15.43-16.11



Una vez trabajados estos conceptos, pasaremos a conectar con la colonización y descolonización del continente. Sobre el mismo mapa pediremos que se sitúen las colonias de los periodos de mayor expansión del imperialismo europeo, sus nombres de entonces y las metrópolis que las gobernaban. De esta manera, se plantea una relación entre el expolio de las materias primas y el proceso colonizador del siglo XIX, las crisis migratorias y la división Norte Global-Sur Global en el mundo.

## ACTIVIDAD “EL RELATO ÚNICO”

Tiempo: 10 minutos

Esta actividad tiene como fin entender de dónde provienen los estereotipos racistas y simplificadores que tenemos sobre el continente africano. Utilizando el relato de la autora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, leeremos algunos extractos de su obra “El peligro de la historia única”. Con ello planteamos una reflexión en la que pedimos que hagamos un repaso por los relatos que tenemos del continente, la forma en que hemos escuchado las referencias hacia el mismo, y el propio mal uso del lenguaje totalizador y estereotipado de África.

## ACTIVIDAD “ESPAÑA EN ÁFRICA”

Tiempo: 15 minutos.

Mediante el método socrático iremos indagando en qué sabemos del papel del estado español en la colonización de África. Cuáles son los territorios de ese continente que se han colonizado y de qué manera se descolonizaron. Es importante hacer especial incidencia en el proceso de abandono del Sáhara Occidental en 1975 a la conquista por parte de Marruecos del territorio, no asegurando así su proceso de descolonización. Por otro lado es interesante hablar de cuál es el enclave geográfico de tres territorios españoles y por qué ocurre esta anodina situación: Gran Canarias, Ceuta y Melilla.







## RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

El coltán en el Congo

[https://www.eldiario.es/catalunya/coltan-congo-cara-oscura-tecnologia-movil\\_1\\_4139886.html](https://www.eldiario.es/catalunya/coltan-congo-cara-oscura-tecnologia-movil_1_4139886.html)

Eugenio Nkogo Ondó, “La cuestión étnica en África”. <file:///C:/Users/pamen/Downloads/Dialnet-LaCuestionEtnicaEnAfrica-5513841.pdf>

Sobre Thomas Sankara: [https://elpais.com/elpais/2017/10/12/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1507796342\\_778311.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/12/africa_no_es_un_pais/1507796342_778311.html)

Sobre Biafra:

[https://elpais.com/elpais/2020/01/17/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1579259964\\_136485.html](https://elpais.com/elpais/2020/01/17/africa_no_es_un_pais/1579259964_136485.html)

Artistas africanas. Samira Brahmia [https://elpais.com/elpais/2020/02/13/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1581591469\\_506745.html](https://elpais.com/elpais/2020/02/13/africa_no_es_un_pais/1581591469_506745.html)

Diez libros africanos [https://elpais.com/elpais/2019/12/30/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1577739992\\_192956.html](https://elpais.com/elpais/2019/12/30/africa_no_es_un_pais/1577739992_192956.html)

Científicas africanas emergentes [https://elpais.com/elpais/2020/02/11/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1581380951\\_099536.html](https://elpais.com/elpais/2020/02/11/africa_no_es_un_pais/1581380951_099536.html)

Sobre Njinga de Ndongo [https://elpais.com/elpais/2020/02/28/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1582902273\\_466264.html](https://elpais.com/elpais/2020/02/28/africa_no_es_un_pais/1582902273_466264.html)

Estereotipos de las mujeres africanas. Bintou Traoré [https://elpais.com/elpais/2020/03/02/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1583182644\\_583751.html](https://elpais.com/elpais/2020/03/02/africa_no_es_un_pais/1583182644_583751.html)

Sobre Lucia Mbomío [https://elpais.com/elpais/2020/03/05/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1583407169\\_039745.html](https://elpais.com/elpais/2020/03/05/africa_no_es_un_pais/1583407169_039745.html)

Intervención francesa en las antiguas colonias. 1990. [https://elpais.com/diario/1990/05/29/internacional/643932022\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1990/05/29/internacional/643932022_850215.html)

Apropiación cultural y robo colonial [https://www.pikaramagazine.com/2019/02/iki-yos-pina-apropiacion-cultural/?fbclid=IwAR3DieMNYO\\_04akPH7rFiOuCp95nuTSw9p-v9G-Xu65\\_eJ0AM\\_L-op8hK2o](https://www.pikaramagazine.com/2019/02/iki-yos-pina-apropiacion-cultural/?fbclid=IwAR3DieMNYO_04akPH7rFiOuCp95nuTSw9p-v9G-Xu65_eJ0AM_L-op8hK2o)

Bélgica reabre el Museo de África tras “descolonizarlo”

[https://elpais.com/cultura/2018/12/08/actualidad/1544294331\\_854773.html](https://elpais.com/cultura/2018/12/08/actualidad/1544294331_854773.html)

La charla TED El peligro de la historia única, que también está transcrita y editada como libro [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es#t-168401](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es#t-168401)

## PELÍCULAS INTERESANTES PARA TRABAJAR:

***Black Panther*, Ryan Coogler, 2017.**

“Black Panther” cuenta la historia de T’Challa quien, después de los acontecimientos de “Capitán América: Civil War”, vuelve a casa, a la nación de Wakanda, aislada y muy avanzada tecnológicamente, para ser proclamado Rey. Pero la reaparición de un viejo enemigo pone a prueba el temple de T’Challa como Rey y Black Panther ya que se ve arrastrado a un conflicto que pone en peligro todo el destino de Wakanda y del mundo.

Muy interesante para: plantear ciencia ficción afrofuturista. Entender dinámicas de coloni-



zación del continente africano. Aportar referentes negros para la juventud e infancia.

## ***Grita Libertad*, Richard Attenborough, 1987.**

Donald Woods (Kevin Kline) es un periodista blanco y liberal que empieza a seguir las actividades de Stephen Biko (Denzel Washington), un activista negro antiapartheid, en un momento clave de la historia del país. Donald conoce a Stephen y se hacen amigos hasta que éste es brutalmente asesinado en 1977, a manos de la policía. Afligido por la muerte de su amigo, Donald decide dar a conocer la verdad sobre su vida y su muerte. Sin embargo, tanto él como su familia deberán pagar un precio muy alto que significó abandonar todo aquello que amaban.

Muy interesante para: conocer un poco más el proceso de apartheid en Sudáfrica. Conocer a un referente de la lucha antirracista como Stephen Biko.

## ***Raíces*, Bruce Beresford, Thomas Carter, Phillip Noyce, Mario Van Peebles, 2016 (mini-serie).**

Una adaptación de “Raíces” de Alex Haley, que relata la historia de Kunta Kinte, esclavizado y vendido a Estados Unidos y sus descendientes.

Muy interesante para: conocer más sobre el proceso de colonización del continente africano. Conocer un poco la historia de algunas comunidades mandingas gambianas. Reconocer la base esclavista de la fundación de Estados Unidos y entender cómo impacta en los sucesos racistas actuales en dicho país. Conocer una obra de la literatura afroamericana como es *Roots* de Alex Huxley y su base histórica de relato familiar.

## ***La reina de Katwe*, Mira Nair, 2016**

Biopic de Piona Mutesi, una joven ugandesa prodigio del ajedrez. Con 11 años ganó el campeonato juvenil de su país. Poco después pudo salir por primera vez de Uganda para ir a un torneo en Sudán. Y llegó a competir en la Olimpiada Mundial de la disciplina.

Muy interesante para: conocer la historia real de esta ajedrecista y aportar referentes femeninos.

## ***Hijos de las nubes. La última colonia*, Alvaro Longoria, 2012.**

Documental que examina el actual clima de agitación política en el norte de África y la responsabilidad de las potencias occidentales. El film analiza la situación del Sahara Occidental, la última colonia africana, una región que está al borde de la guerra.

Muy interesante para: entender el proceso de colonización, abandono y posterior ocupación del Sáhara Occidental y el papel del Estado Español como potencia colonizadora del territorio en la situación actual de dicha comunidad, así como la connivencia de estados como Francia o Estados Unidos en el sostenimiento de dicho conflicto.

## ***Timbuktu*, Abderrahmane Sissako, 2014**

Silencio en Tombouctou. Las puertas están cerradas y las calles desiertas. No se escucha música, no se juega fútbol, nadie fuma. No se ven colores, nadie ríe, las mujeres son sólo sombras. Los extremistas religiosos han sembrado el terror. Lejos del caos, en las dunas Kidane lleva una vida tranquila con su esposa, su hija e Issan, su perro pastor. Pero su tranquilidad durará poco. Tras matar accidentalmente a Amadou, un pescador que atacó a su vaca preferida, Kidane debe enfrentar la justicia de los nuevos dirigentes que se oponen a un islam abierto y tolerante.

Muy interesante para: entender la compleja situación política y social que se vive en los tiempos actuales en Mali desde el ascenso del extremismo religioso en la última década. Complejizar la visión estereotipada que tenemos sobre el islam en occidente. Conocer co-



munidades islámicas del continente como la Tuareg.

***Paraíso: Amor, Ulrich Seidl, 2012.***

“Paradies” narra tres historias sobre tres mujeres, tres vacaciones y tres amores. Se pueden visionar por separado. Este caso relata la historia de una mujer europea de clase media que viaja a Kenya, donde presencia y participa del turismo sexual de raíces coloniales en dicho país.

Muy interesante para: analizar relaciones coloniales Europa-África actuales y complejizar como intersecta con las relaciones de género. Entender la sexualización y exotización que se hace desde la blanquitud de los cuerpos negros.

***Ouaga Girls, Theresa Traore Dahlberg, 2017.***

Un grupo de jóvenes de Burkina Faso estudian en una escuela de chicas para convertirse en mecánicas de coches. Entre martillos y llaves inglesas, comparten risas, hermandad y amistad. Sus sueños y deseos se mezclan con los valores de un país y las expectativas de la sociedad que las rodea sobre qué debe ser una mujer.

Muy interesante para: aportar relatos de subversión de roles de género. Poner en diálogo las diferentes expresiones culturales del patriarcado. Tener una aproximación a la realidad contemporánea de Uagadugú, Burkina Faso, a través del relato de esta directora.

***Los caballos de Dios, Nabil Ayouch, 2012.***

Inspirada en los ataques terroristas el 16 de mayo de 2003 en Casablanca. Yashin tiene 10 años, vive con su familia en el barrio de chabolas de Sidi Mumen en Casablanca. Su madre, Yemma, lleva a la familia de la mejor manera que puede. Su padre sufre una depresión, uno de sus hermanos está en el ejército, otro es casi autista y el tercero, Hamid de 13 años, es el jefe del barrio y protector de Yashin. Cuando Hamid es enviado a la cárcel, Yashin se dedica a hacer numerosos trabajos para olvidarse de la violencia, la miseria y las drogas. Al salir de prisión, Hamid, que ahora es ya un fundamentalista islámico, convence a Yashin y sus amigos para que se unan a sus “hermanos”. El imán, Abu Zubeir, su líder espiritual, comienza a dirigir su larga preparación física y mental, hasta que un día les dice que han sido elegidos para convertirse en mártires.

Muy interesante para: entender los contextos socio-políticos donde aflora el fundamentalismo religioso. Complejizar la visión estereotipada que tenemos en Europa del islam.

#GeneraciónEncontrada



## UNIDAD DIDÁCTICA: ÁFRICA NO ES UN PAÍS

PROMUEVE:



FINANCIA:



**Ayuntamiento de Málaga**

Participación Ciudadana, Inmigración  
y Cooperación al Desarrollo