

# #MiradasParaLaPaz

Programa Andaluz de Promoción de  
**Cultura de Paz y Género**



**Guía Docente**

**Curso On Line MOOC “Miradas para la Paz: claves  
feministas para implementar la 1ª Agenda Andaluza  
por la Cultura de Paz y el Género”**

**01/03/2017**

**Equipo Pedagógico de MZC**

## Introducción

Escogemos el formato MOOC (Cursos On Line Masivos y Abiertos) porque parte de una concepción basada en la creación conjunta de conocimiento, en sinergia con la apuesta de la epistemología feminista por el conocimiento situado en contrapunto al lógico-racional académico. Se trata de un formato descentralizado: la tutorización tradicional se transforma en un proceso destinado a facilitar las conexiones entre las personas participantes. Se pasa a una estructura descentralizada donde el profesorado se encarga de dinamizar los intercambios de ideas y experiencias. Se rompe el modelo educativo tradicional en el que el mensaje es unidireccional dando paso a uno multidireccional, donde el alumnado será activo y creativo. Esto implica el uso de herramientas de comunicación que faciliten el intercambio sin la necesidad de una presencia física, limitada muchas veces a la disponibilidad de tiempo y a los territorios (Andalucía es una comunidad muy extensa). Por eso el uso de la metodología ON LINE.

En el curso Miradas para la Paz: claves feministas para implementar la 1ª Agenda Andaluza por la Cultura de Paz y el Género reflexionaremos conjuntamente sobre las aportaciones que desde los estudios de género y feministas se vienen haciendo para mejorar la transversalización del enfoque de género en todo tipo de acciones orientadas a promover el desarrollo humano, sobre qué herramientas concretas se están manejando para promover una educación transformadora en género en todos los ámbitos educativos: formal, no formal e informal, y sobre el papel fundamental que juega la comunicación para promover cambios sociales sustanciales, en un momento histórico en el que las identidades humanas se desarrollan simultáneamente en dos planos de realidad: presencial y virtual.

Los manuales, textos y vídeos que se pondrán a disposición del alumnado en cada uno de los 3 módulos que componen este curso se centrarán en mostrar las claves básicas de los aportes de las pedagogías feministas y de estudios feministas y de género. También se abordará el análisis de situaciones prácticas y de contextos de aplicación para las reflexiones y discusiones al respecto, que tendrá lugar en el "foro del curso". Cada módulo tendrá cuatro semanas de duración.

El grupo meta al que se dirige este curso es muy variado, por lo que se hace necesario que la capacitación sea como una ferretería, porque no todas las personas y entidades participantes necesitan las mismas herramientas. Algunas las van a usar todas, otras sólo una parte.

## Objetivos

Durante el desarrollo del curso, el alumnado irá adquiriendo capacidades sobre:

- Conocer la importancia de las aportaciones de los estudios feministas y de género para incorporar métodos que aumenten el impacto de género de nuestras acciones.
- Familiarizarse con conceptos y argumentario propios del enfoque de género.
- Poner en valor estos aportes: priorizar en las agendas propias la vigilancia de la transversalización del enfoque de género.
- Analizar los rasgos básicos de estas herramientas y reflexiones, sus fortalezas y limitaciones, de forma participativa a través del entorno virtual moodle.
- Aprender a “naturalizar” la mirada de género, desnaturalizando la patriarcal.

## Equipo docente

### Módulo I. Epistemologías y Pedagogías:

**Tema I: Amaia del Río Martínez**, técnica de ED de Hegoa, Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional de la Universidad del País Vasco. Instituto mixto de la UPV/EHU que lleva más de 25 años dedicado a los estudios sobre desarrollo y cooperación internacional, promoviendo actividades de formación (másteres, programa de doctorado y cursos especializados), de investigación en líneas de trabajo diversas, de educación para el desarrollo y de asesoría a distintas instituciones en materia de políticas públicas de cooperación. Actualmente lideran gran partes de las investigaciones que proponen la mirada feminista como un enfoque necesario para redimensionar las acciones de la Ed y la Cooperación.

**Tema II: Rosario González Arias**, formada en la Universidad de Oviedo, donde estudió la licenciatura en Derecho, hizo el máster de la Escuela de Práctica Jurídica y se doctoró dentro del programa “Género y Diversidad” con la tesis “La violencia contra las mujeres: análisis de las políticas públicas españolas desde la perspectiva de género”.

A partir de enero de 2010 se dedica a la docencia y a la investigación como profesora de la Universidad Autónoma de Querétaro(México), con adscripción en la Facultad de Derecho, impartiendo clases también en la Facultad de Filosofía (área de Antropología) y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia). Formó parte además del equipo de trabajo del Programa Interdisciplinario de Estudios de Género de dicha Universidad, dedicado a los estudios

de género con un enfoque transversal en las líneas de Desarrollo social, Educación, Justicia, Salud, Violencia, Políticas Públicas, Psicoanálisis y Masculinidades.

Desde enero 2016 se encuentra en excedencia de la citada Universidad para desarrollar una estancia postdoctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona (España) con el grupo de investigación Antígona- Derechos y Sociedad con Perspectiva de Género en torno al proyecto de investigación “Respuesta jurídica y acceso a la justicia ante la violencia de género. Un análisis comparativo entre México y el Estado español desde una propuesta del derecho no androcéntrico”.

## **Módulo II. Herramientas:**

**Tema I: Kika Fumero**, feminista y activista por los derechos de las personas LGTBI, es profesora de Francés en Secundaria y Traductora Jurada de Lengua Inglesa. Máster en “Malos tratos y violencia de género: una visión interdisciplinar”. Master en “Estudios de Género y Políticas de Igualdad” en la Universidad de La Laguna. Acreditada como Coordinadora de Igualdad por la Consejería de Educación de Canarias. Coautora del libro “Desconocidas y Fascinantes” (editorial Egales, 2013) y del libro "Escuelas libres de violencias machistas" (editado por la Universidad de las Islas Baleares en 2016). Cofundadora, junto con Carmen Ruiz Repullo y Marian Moreno Llaneza de la Asociación Observatorio Coeducativo-Lgbti. Feminista y activista por los derechos LGTBI.

**Tema II: Marta Malo**, combina el trabajo de traducción e interpretación con la investigación, la producción de textos e imágenes y la experimentación pedagógica, siempre desde contextos colectivos, de búsqueda y compromiso, y desde el enfoque feminista. Su metodología de trabajo intenta explorar las formas de la co-investigación, dando valor a los saberes menores y explorando diferentes formatos expresivos, con la intención de elaborar investigaciones que aporten el conocimiento y las herramientas políticas necesarias con las que enfrentarse a los procesos de cambio. Es miembro del Observatorio Metropolitano de Madrid, espacio de reflexión sobre los fenómenos de transformación que caracterizan hoy a las metrópolis contemporáneas partiendo del caso de Madrid, con la intención de elaborar investigaciones militantes que aportasen el conocimiento y las herramientas políticas necesarias con las que enfrentarse a esos procesos de cambio.

## **Módulo III. Estrategias y Comunicación**

### **Tema I: Radio Comunitaria Onda Color.**

**Amal El Mohamadiane Tarbift**, periodista e investigadora en el proyecto I+D+i: “Desarrollo de indicadores de medición de rentabilidad social en los medios audiovisuales a partir del modelo IRSCOM” en el Departamento de Periodismo de la

Universidad de Málaga, donde centra su investigación en el análisis de la aplicación de la comunicación en el ámbito participativo de los medios audiovisuales andaluces y su incidencia en estos a través del diseño de indicadores de buenas prácticas. Doctoranda en Educación y Comunicación social, miembro de la Comisión de Formación de la REMC (Red Estatal de Medios Comunitarios) y forma parte de la directiva del Sindicato de Periodistas de Andalucía. Ha participado en conferencias, congresos y seminarios como ponente sobre comunicación participativa, y buenas prácticas en los medios comunitarios y de proximidad. Como periodista, ha desarrollado la mayor parte de su trabajo en Cadena Ser, grupo Jolly y Onda Color, medio en el que trabaja como programadora de contenidos, directora, editora y locutora de informativo “Cerca de tu Casa”. Formadora en el proyecto de participación radiofónica “Rurales y Diversas”, en el que ha desarrollado talleres con mujeres migrantes de Andalucía coordinado por EMA-RTV (Asociación de Emisoras Municipales de Andalucía). Coordinadora del proyecto de Alfabetización Mediática “Toma las Ondas”, cofinanciado por la Dirección General de Comunicación Social de la Junta de Andalucía. Monitora de talleres de radio y alfabetización en radios públicas locales y comunitarias de Andalucía desde 2014.

**Rocío Santos Gil**, Comunicadora audiovisual. Desde 2003 vinculada a medios sociales y comunitarios, comenzando con la creación de espacios radiofónicos vinculados al Foro Social Mundial y a la Memoria Histórica en Onda Puerto Radio. Fundadora y presidenta de la Plataforma de Comunicación Comunitaria “Onda Color” hasta 2011, donde actualmente desarrolla su actividad en la Vocalía de Género. En materia audiovisual, ha trabajado en Tesis y Solidarios de Canal Sur 2 y fue socia cooperativista de la productora m30m hasta 2010, donde desarrolló campañas de comunicación para la oficina de Presupuestos Participativos del Ayuntamiento de Sevilla, CEPESAndalucía y otras entidades del ámbito de la economía social y la participación ciudadana. Desarrolla y dirige la producción del Festival de cine rural Cinemáscampo 2008-2010 y forma parte del departamento de comunicación de CIMA – Asociación de MujeresCineastas y de Medios Audiovisuales- en la delegación de Málaga, organizando ciclos de cine de mujeres directoras. Socia fundadora de Taranta Producciones, donde realiza entrevistas sobre historias de vida para conformar un archivo audiovisual documental de memoria histórica malagueña para la Diputación Provincial. Ha colaborado con medios como Diagonal o Radio La Mina (Barcelona) También ha trabajado en el departamento de prensa del Festival de Cine Español deMálaga y en el Festival de Cine Fantástico de la UMA (FANCINE). En 2014 recibe el premio de la Junta de Andalucía de Comunicación Audiovisual Local por laproducción sonora “Acercando ciudadanía” con motivo de las elecciones europeas y trabaja como jefa de producción en “El Tartessos deSchulten”, con nueve candidaturas a los Premios Goya.

**Tema II: Patricia Simón**, Periodista freelance. Hasta 2013 y desde su fundación, subdirectora de Periodismo Humano y antes de la productora Piraván, donde se empezó a gestar el proyecto de este medio de comunicación ya en el año 2007. Periodista especializada en Relaciones Internacionales y en información con enfoque de derechos

humanos y de género. Premio de la Asociación de Mujeres de los Medios de Comunicación 2013 (AMECO). Ha trabajado en Canal Sur 2, en los programas de televisión 1001 Noches y Buenas Noches Bienvenidos y ha realizado documentales y reportajes para adultos y menores en numerosos países. Ponente en seminarios, cursos y congresos sobre periodismo, derechos humanos, Colombia, enfoque de género, trata de personas y explotación sexual. Es coautora del Centro de documentación Nohabrapazsinlasmujeres.com sobre el papel de las mujeres en los conflictos colombiano y palestino, así como en la construcción de la paz. Responsable del diseño y ejecución de las campañas de sensibilización e incidencia política de Médicos del Mundo saharaisi, Sobreviviralebola.org y Personasqueemueven.org de Médicos del Mundo. Documentalista del proyecto europeo sobre las barreras que encuentran las mujeres del medio rural para emprender o mejorar sus negocios. Ha colaborado con distintos medios, como Píkara Magazine, Ctxt, Atlántica XXII, Radio 3, Vice News, El Mundo o La Vanguardia.

## Programa

### MÓDULO I (45h) EPISTEMOLOGÍAS Y PEDAGOGÍAS

\*Contenidos:

- Críticas a la Cooperación al Desarrollo y la ED convencional. Dificultades identificadas para trabajar por un desarrollo humano feminista.
- La falta de perspectiva de género en los proyectos dirigidos a combatir la violencia.
- Educación para el Desarrollo, Incidencia política y participación empoderada: tres expresiones de una cooperación transformadora en clave feminista.

### MÓDULO II (45h) HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS FEMINISTAS

\*Contenidos:

- La Coeducación como estrategia de intervención educativa
- Educación para la Paz: una metodología en sí misma. Comunicación No Violenta y Resolución Cooperativa de Conflictos
- La Investigación Militante como apuesta por una Educación Transformadora y Feminista
- No habrá Paz sin las mujeres: hacia una praxis política transformadora que rompa el techo de cristal.

## MÓDULO III (45h) ESTRATEGIAS Y COMUNICACIÓN

\*Contenidos:

- De la comunicación para el desarrollo a la comunicación para el cambio social
- Enfoque de género en la comunicación: de la comunicación violenta a la bio-lenta
- Retos y desafíos de la comunicación desde la cooperación al desarrollo y la ED transformadora en materia de género. El riesgo de incurrir en la victimización de las mujeres. La brecha Norte-Sur.
- Crisis + TRICs + Móviles: oportunidades para una nueva generación de comunicación. La construcción de conocimiento colectivo a través de redes sociales digitales.

### **Metodología**

El núcleo del contenido del curso serán, por un lado, vídeos de 5-6 minutos de duración que integran cada tema y presentan los contenidos. Después de ver este material, las y los participantes deberán consultar el material bibliográfico y web-biográfico, para plantear en el foro debates temáticos a través de los que profundizar en el aprendizaje y compartirlo en red. El foro será dinamizado por miembros del equipo pedagógico de MZC y por las docentes de cada módulo.

Se proporcionarán manuales, textos de apoyo con lecturas adicionales para poder profundizar en los diversos aspectos que se han explicado en los vídeos, así como en temas relacionados con ellos.

Al final de cada tema se realizarán ejercicios de evaluación (2 por módulo) que puntúan para la superación del curso. El sistema de evaluación que se plantea es la corrección inter pares. El tiempo de esfuerzo del alumnado es de 8-10 horas a la semana, estimando unas 2'5h horas de dedicación a cada trabajo final.

### **Comunicación**

Se potenciará el uso del FORO para favorecer la comunicación entre profesorado y alumnado. Se expondrán temas del curso para que los alumnos puedan participar de forma activa con sus diferentes opiniones y aportar material adicional relacionado con el temario del curso.

Se utilizará también el CORREO ELECTRÓNICO para mantener informados al alumnado de las novedades del curso.

Se realizarán publicaciones periódicas con resúmenes de los debates desarrollados en el FORO y se publicarán en el blog

[www.miradasparalapaz.wordpress.com](http://www.miradasparalapaz.wordpress.com) Se realizará la difusión de un boletín bimensual, que resumirá las entradas correspondientes con los contenidos de los debates del curso y otras publicaciones del blog. Se dirigirá tanto al alumnado como a ciudadanía andaluza en general, para amplificar el impacto del proyecto. También se podrá participar a través de TWITTER, con el hashtag: #MiradasParaLaPaz.

## Evaluación

Para superar el curso será necesario participar en los foros al menos una vez semanalmente, realizar los ejercicios personales planteados en cada módulo y participar de 2 EVALUACIÓN POR PARES (1 por tema) en cada módulo.

## Cronograma

A partir del 8 de Mayo, fecha de inicio del curso Miradas Para La Paz: claves feministas para implementar la 1ª Agenda Andaluza por la Cultura de Paz y el Género, cada quincena se abrirán todos los contenidos y actividades de los temas correspondientes. Se dejará un intervalo de una semana entre módulos. Tanto el contenido como las actividades de evaluación permanecerán disponibles hasta la finalización del curso, que tendrá lugar el 15 de Diciembre de 2017. La evaluación por pares se realizará en las semanas entre módulos.

SEMANAS	FECHA	MÓDULO
1 – 2	2 – 12 de Mayo	Tema 1 del Módulo I
3 – 4	15 - 26 de Mayo	Tema 2 del Módulo I
5	29 de Mayo – 2 de Junio	Semana de Evaluación
6-7	5 – 16 de Junio	Tema 1 del Módulo II
8-9	19 – 30 de Junio	Tema 2 del Módulo II
10	3 – 7 de Julio	Semana de Evaluación
<b>PARADA ESTIVAL</b>		
11 – 12	13 – 24 de Noviembre	Tema 1 del Módulo III
12 - 13	27 de Noviembre – 8 de Diciembre	Tema 2 del Módulo III
14	11 – 15 de Diciembre	Semana de Evaluación